



DAS
PERSONAL
BEST
PROJEK
2020

WWW.VOCALLABORATORIUM.CH

ICH HABE
30 JAHRE GEBRAUCHT,
UM ÜBER NACHT
BERÜHMT ZU WERDEN.

HARRY BELAFONTE

NOTIZEN-AHA-MOMENTE

[... sammeln]

Mache dir beim Durcharbeiten Notizen. Dinge, die du nicht vergessen möchtest, persönliche Gedanken und Assoziationen, Aha-Momente.

Diese Notizen helfen dir am Ende dieses Arbeitsblatt eine Zusammenfassung zu erstellen, deine ganz und sehr persönliche, komprimierte Schatzkiste.

Die Notizen kannst du später abheften und die wichtigsten Punkte zur Übersicht sofort sichtbar machen.

Später kannst du diese Blätter zur Erinnerung und Auffrischung immer wieder überfliegen.
Ahaaaaaaaaaa.....

ABSCHUEULICHER!

[...Analyse 2]

Höre dir jetzt deine Ersteinpielung der Arie an noch einmal an und beantworte diesmal anhand der Auf-

nahme die gleichen Fragen wie du es schon vorher aus deiner Erinnerung getan hast.

WAS IST SCHLECHT GELAUFEN ?

WIE UND WOHIN IST DEINE AUFMERSAMKEIT GEWANDERT?

WIE SCHNELL KONNTEST DU DICH NACH FEHLERN WIEDER KONZENTRIEREN UND FOKUSSIEREN?

HAST DU NEGATIVE SELBSTGESPRÄCHE GEFÜHRT? WENN JA, WAS GING DIR DURCH DEN KOPF?

GAB ES UNERWÜNSCHTE KÖRPERSPANNUNGEN?

WIE LIEF ES AN DEN SCHWIERIGEN STELLEN?

WELCHE EMOTIONEN SIND AUFGETRETEN?

DEINE ALLGEMEINEN EINDRÜCKE DEINER GESAMTPERFORMANCE:

WIE BEWERTEST DU DIESMAL DEINE GESAMTPERFORMANCE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VERGLEICHE OB DEINE ERSTEN EINDRÜCKE MIT DEM ÜBEREINSTIMMEN, WAS DU JETZT AUF DER AUFNAHME HÖRST.
WAS FÄLLT DIR GANZ ALLGEMEIN AUF?

WAS IST GLEICH?

WAS IST ANDERS?

WIE EXAKT WAR DEINE ERSTE BEURTEILUNG?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

DIE 6 PERFORMANCE ELEMENTE

[...Analyse 2]

Jetzt ist der Zeitpunkt gekommen an dem du dir die Aufnahme deiner Arie noch einmal anhörst um sie diesmal detailliert unter den Gesichtspunkten der wesentlichen 6 Performance Elemente zu analysieren.

Aus dieser Analyse wird sich das grosse Bild für deine Arie ergeben. Deine ganz persönliche Liste



von Zielen und dazugehörigen To-Do's für diese Arie wird hieraus hervorgehen. Du definierst wohin es gehen soll und wo du am Ende deines Countdowns stehen möchtest. All diese Punkte werden in deinen Schlachtplan für die nächsten Wochen miteinfließen.

Aber zunächst...Was nehmen wir unter die Lupe?

Wir werden uns die 6 Performance Elemente gleich einmal etwas genauer anschauen:

ES SIND:

- **SEX APPEAL**
Du bist unwiderstehlich für dein Publikum.
- **AUSDRUCK**
Gäaaaahn oder kommt da was?
- **MUSIK**
Du kannst mehr als nur bis 4 zählen.
- **STIMME**
Du hast die Technik drauf, die es braucht.
- **KOPF & CO.**
Mentalbereich im grünen Bereich?
- **DIE 1000 DETAILS**
Das Drumherum muss stimmen.

1 SEX APPEAL

[... unwiderstehlich]

Hattest du Spaß? Fandest du dich toll?
Siehst du dir die Freude beim Singen an? Kommt ein Gefühl des Vertrauens in deinem Klang und deiner

Präsenz durch? Siehst und hörst du, wie geil du es findest, bewusst, genau diese Arie zu singen?
Macht es dir Spass dir zuzuhören?

2 AUSDRUCK

[...Gänsehaut?]

Wie nahe ist diese Aufnahme an Gänsehaut?
Wie sehr bist du verzaubert, bist gefangen und schwelgst mit? Wie gut warst du in der Lage, dein **dramatisches Verständnis** für die Rolle und die Gefühle über das in der Arie Erlebte zu vermitteln?

Spiegelt sich dein künstlerisches Verständnis des Librettos und deiner Rolle in der und Dramaturgie

deiner Interpretation wider? Spiegelt sich die Bandbreite der **Emotionen**, die dein Charakter durchläuft in deiner Interpretation wider?

Erkennst du die dramaturgischen und emotionalen Schwerpunkte in der Arie? Hast du die tiefe Bedeutung der gesungenen Worte vermittelt? Wie stark kommt es rüber? **Was kommt von alledem rüber?**

3 MUSIK

[...Präzision 2.0]

Wie beurteilst du dein musikalisches Niveau und die stilistische Präzision in dieser Arie? Professionell?
Wie geführt ist deine Phrasierung? Wie präzise ist deine Rhythmik? Wie differenziert die Tempi?

Wie sicher bist du in der Umsetzung der Partitur? Entspricht deine Interpretation der musikalischen Stilistik der Epoche? Befolgst du Notation und die genauen Anweisung des Komponisten?

4 STIMME

[...Technik]

Wie beurteilst du dein stimmtechnisches Niveau in dieser Arie? Professionell oder noch nicht so dolle?

Wie fühlt sich dein Körper während des Singens an?
Wie beurteilst du die Qualität deines Timbres?

Wie meisterst du dynamische Abstufungen? Sind Tonhöhe und Intonation sicher?

Wie kommst du mit dem Atem durch?
Wie meisterst du die schwierigen Stellen?

5 KOPF & CO.

[... Kopfkino]

Wie oft warst du in der Arie, in der Musik - im Flow, im gegenwärtigen Moment? **Voll und ganz da?**

Wie oft warst woanders? Wodurch hast du dich ablenken lassen? Wie bist du wieder zurückgekommen?

Wie lange hat es gedauert, bis du nach einem Fehler wieder in die Bahn gekommen bist?

Wie oft hast du negative Selbstgespräche geführt? **Hattest du Vertrauen? Hast du gezweifelt?**

6 DIE 1000 DETAILS

[...Laufmasche?]

Wie lief die Vorbereitung für diese Performance im Vorfeld? Wie fühlst du dich in deinem Out-fit? Wie

sieht es aus? An welche 1000 Details musstest du alle denken, damit du alles so hingekriegt hast...



I SEX APPEAL

[... unwiderstehlich]

Hattest du Spaß? Fandest du dich toll?
Siehst du dir die Freude beim Singen an?
Kommt ein Gefühl des Vertrauens in deinem Klang

und deiner Präsenz durch?
Siehst und hörst du, wie geil du es selber findest, ganz
bewusst, genau diese Arie zu singen?

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VERSPRÜHST DU DAS VERLANGEN NACH ... JAAAAH, MEEHR?

WANN SIEHT UND HÖRT MAN DIR GANZ BESONDERS DEINE UNBÄNDIGE LUST UND LIEBE ZUM GESANG AN?

WANN MÖCHTEST DU IN DEINER PERFORMANCE DIESER ARIE NOCH MEHR VON DIESER PRÄSENZ VERSPRÜHEN?

2 AUSDRUCK

[... unwiderstehlich]

Wie nahe ist diese Aufnahme an Gänsehaut? Wie gut warst du in der Lage die Rolle deines Ariencharakters darzustellen? Wie oft hörst und fühlst du die Emotio-

nen, die dein Charakter durchläuft? Vermittelst du die tiefe Bedeutung der gesungenen Worte?
Kurz, wie „sexy“ war deine Interpretation?

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WAS HAST DU DARSTELLERISCH GUT GEMACHT?

WELCHE EMOTIONEN UND DRAMATURGISCHE MOMENTE HAST DU ERFOLGREICH VERMITTELT?

WELCHE EMOTIONEN UND DRAMATURGISCHE MOMENTE MÖCHTEST DU AUSSERDEM NOCH AUSDRÜCKEN?

3 MUSIK

[... unwiderstehlich]

Wie beurteilst du dein musikalisches Niveau und stilistische Präzision der Arie? Wie geführt ist deine Phrasierung? Wie präzise die Rhythmik? Wie sicher

bist du in der Umsetzung der Partitur? Entspricht die Interpretation der musikalischen Stilistik der Epoche? Befolgst du die Anweisung des Komponisten?

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WAS HAST DU MUSIKALISCH GUT GEMACHT?

WELCHE MUSIKALISCHEN PHRASIERUNGEN, RHYTHMISCHEN UND STILISTISCHEN ELEMENTE HAST DU GUT GEMEISTERT?

WELCHE MUSIKALISCHEN ELEMENTE MÖCHTEST DU AUSSERDEM NOCH MEISTERN?

4 STIMME

[... unwiderstehlich]

Wie beurteilst du dein stimmtechnisches Niveau in dieser Arie? Wie fühlt sich dein Körper während des Singens an? Wie beurteilst du die Qualität deines

Timbres? Meisterst du dynamische Abstufungen? Wie kommt der Atem durch? Tonhöhe und Intonation sicher? Wie meisterst du die schwierigen Stellen?

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WANN GEFÄLLT DIR DEINE STIMME BESONDERS GUT?

WELCHE STIMMLICHEN MOMENTE, DYNAMISCHEN NUANCEN UND TÖNE HAST DU ERFOLGREICH GEMEISTERT?

WELCHE STIMMLICHEN FEINHEITEN MÖCHTEST DU AUSSERDEM NOCH BEHERRSCHEN?

5 KOPF & CO.

[... ich sing' so scheisse heute]

Wie oft warst du in der Arie, in der Musik, im gegenwärtigen Moment? Wie oft warst woanders? Wie oft warst du abgelenkt? Wie schnell bist du nach einem

Fehler wieder zurück gekommen bist? Wie oft hast du negative Selbstgespräche geführt? Wieviel Vertrauen hattest du? Wie souverän hast du dich gefühlt?

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WANN WARST DU BESONDERS GUT IN DER ARIE UND WIE HAT SICH DAS ANGEFÜHLT?

WELCHE MOMENTE IM KOPF HAST DU BESONDERS ERFOLGREICH GEMEISTERT?

ÜBER WELCHE MOMENTE IM KOPF MÖCHTEST DU KONTROLLE BEKOMMEN?

6 DIE 1000 DETAILS

[... unwiderstehlich]

Wie lief die Vorbereitung für diese Performance im Vorfeld? Warst du müde? Hungrig? Was musstest du kurz vorher noch ungedingt machen? Hat das Telefon

geklingelt? An der Tür geklopft? Wie fühlst du dich in deinem Outfit? Wie sieht es aus? Hat was geklemmt? Was hat dich gestört? ...

DEINE BEURTEILUNG

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

WANN WAR BESONDERS GUT AN DEINER VORBEREITUNG UND DEM DRUMHERUM?

WAS IST DIR ORDENTLICH AUF DEN ZEIGER GEGANGEN?

WAS MÖCHTEST DU UNBEDINGT SO WIEDERHOLEN, WAS NICHT MEHR UND WAS NOCH DAZU NEHMEN?

DROEPJE
FOER
DROEPJE

QUALITÄT